

# JULIEN VINÇONNEAU QUARTET (JVOQ)

Dossier de Presse



<http://www.julienvinconneau.com>

<http://www.facebook.com/JulienVinconneauMusic/>

<http://www.aloyamusic.fr/>

Placé sous le signe des influences multiples du guitariste (Tigran Hamasyan, Kurt Rosenwinkel, SOAD,...), la musique du Quartet de **Julien Vinçonneau** se définit par un son ouvertement moderne dans sa volonté de brouiller les frontières entre Jazz Mélodique, Jazz Rock et réminiscences de Free. Il s'agit bien là d'un ensemble (JVQ) à forte cohésion et identité musicale plus que d'un accompagnement du guitariste.

Leur premier **EP « Föne »** sortie en 2013 leur a permis de gagner le dispositif d'accompagnement de groupe « Travelling Jazz » mis en place par **Nantes Jazz Action** (Le Pannonica), **L'Onyx - La Carrière** et **Musique et Danse en Loire Atlantique** et ainsi d'être propulsé sur la scène Jazz Nantaise la plus prometteuse.

Suite à 2 ans de concerts et de rencontres, le quartet a enregistré son premier album Studio « **A Close land & People** » sortie en 2016 avec comme invités : **Nelson Veras** (Guitare), **Leïla Martial** (Chant), **Geoffroy Tamisier** (Trompette) et **Gweltaz Hervé** (Saxophone Alto).

Avec cet opus, les Nantais confirment leur ancrage dans le paysage Jazz Hexagonal et proposent un univers toujours aussi fort entre Power Jazz et Rock.

La formation est composée de : **Julien Vinçonneau** à la Guitare/Compositions, **Patrick Charnois** (Maaï Trio, Alban Darche) au Saxophone Alto et Soprano, **Xavier Normand** (Urban Stories, Doucha) à la Contrebasse/Effets et de **Florian Chaigne** (Colunia) à la Batterie.

Le JVQ s'est déjà produit :

Au Festival Soleils Bleus (avec Nelson Veras en invité), Jazz à Vannes, Les Rendez-Vous de l'Erdre, Le Pannonica, la Salle Paul Fort (1ère partie de Jacky Terrasson), le Sunset-Sunside (avec Leïla Martial en invitée), au Festival International St Jazz-sur-Vie,...



### **JULIEN VINÇONNEAU** : Guitariste, Compositeur



Guitariste depuis l'âge de 9 ans, après un long parcours d'apprentissage de l'instrument puis des expériences dans différents groupes de Rock et de Funk, Julien part vivre en Irlande pendant un an en 2006 après avoir fini ses études en Biologie et Environnement. Sur place il va créer un projet Jazz qui se développera sur les scènes locales et Festivals de la région de Galway (Galway Arts Festival, Projet 06, etc...)

A son retour l'envie d'approfondir ses expériences musicales et humaines lui fera croiser la route du Conservatoire de Nantes en 2007. Il va y étudier le Jazz, l'écriture, le piano et la batterie.

Après l'obtention du DEM Jazz, son désir d'expression l'amène à la composition. Il fonde alors le Julien Vinçonneau Quartet (JVQ) où il créera le répertoire d'influence Jazz Hybride, Rock et Pop. Ils joueront au Festival Soleils Bleus (2013), Le Festival Jazz à Vannes (2013), les RDV de l'Erdre (2013), Le Pannonica (2014) la Salle Paul Fort en première partie de Jacky Terrasson (2014), ...

Il se nourrira de rencontres marquantes comme Nelson Veras pour une création avec JVQ (Soleils Bleus 2013) et Kurt Rosenwinkel pour un Workshop en 2014 à Bagnoregio (Italie)

Il rencontre ensuite la chanteuse Elodie Rama (Jazz/Soul/Carribbean) en 2014 avec qui il partagera la scène des Trois Baudets à Paris, du Festival Les Nuits Carrées à Antibes, Stéréolux à Nantes, une tournée en Chine (Pékin, Shangai, Chengdu, Jinan, etc...) dans différentes Radios comme France Inter, France Culture et RFI...

Il collabore à des projets originaux comme : le Big Band Spoutnik (Hip Hop/Jazz) qui jouera à la Folle Journée de Nantes en 2013, Marilou Sous la Neige - Gainsbourg Experience (Jazz/Electro/Pop), Darwin Voyage dans le Temps (Jeune Publique, Jazz) ainsi que DBStraße (Electro/Pop/Chanson), ...

Julien Vinçonneau Quartet (JVQ) a enregistré en février 2016 son premier Album « A Close Land and People » avec des invités de marques comme Leïla Martial, Nelson Veras et Geoffroy Tamisier.

Il est sorti le 30 Novembre 2016 chez Aloya Music, Label Indépendant de Jazz Hybride et Métissé.

## FLORIAN CHAIGNE : Batteur



Florian débute son périple musical aux commandes de percussions classiques de 1994 à 2000. Il commence la batterie en autodidacte au sein de différents groupes de rock et métal. En 2004, il découvre le jazz puis intègre le Conservatoire de Nantes de 2007 à 2011 pour se former à cette discipline.

Depuis 2007, Florian s'investit dans de nombreux projets & rencontres plus-ou-moins-ponctuelles, souvent sur fond de jazz et musiques improvisées telles que OP! Quartet, FFTC (Flo Fab Time Concept), Jondoe, Camoça Trio, Mathieu Lagrault Trio, ATom, Andrew Audiger Trio, Greg Évain Trio (pop/jazz), Rémy Hervo Trio, Nahmecl, Flex!, MiRage, R.A.T., etc.

Fin 2011, un voyage de plusieurs mois en Inde lui a permis de pratiquer les konnakols (onomatopées rythmiques indiennes) et d'approfondir sa technique des tablas, percussions indiennes qu'il pratiquait en France déjà auparavant. À son retour de pérégrination, cela lui permet d'intégrer Mood (chanson & musiques du monde), Élodie Rama et plus récemment Agar-Agar (duo musiques du monde).

Il monte plusieurs projets en tant que leader/co-leader/compositeur tels que PULSE (funk), DüH, KETU (jazz/rock-prog), et plus récemment Colonia en s'inspirant toujours des cultures étrangères. Il est également le co-fondateur du Collectif d'artistes nantais « SPATULE ».

Il est actuellement sur plusieurs fronts ; aux services de musiques telles que Farows, Julien Vinçonneau Quartet (power jazz), Le Vanneau Huppé, Doucha (klezmer génétiquement modifié), le Jazz Poetry Improvisation Ensemble, etc. Ainsi que de nombreuses rencontres musicales qui l'ont fait grandir telles que : Leila Martial, Nelson Veras, Matthieu Prual, Geoffroy Tamisier, Patrick Charnois, Matthieu Donarier, Will Guthrie, Toma Gouband, Giridhar Udupa, Jasper Blom, etc.

## **Xavier Normand** : Contrebassiste



Xavier Normand a participé à de nombreux projets d'abord en tant que batteur (klaktonclown, La Calleras...) puis s'est rapproché du Jazz en prenant la contrebasse comme instrument principal.

Ce parcours du rock au jazz en passant par le Flamenco et les musiques du monde l'a amené à jouer sur de nombreuses scènes dont certaines prestigieuses (Les Francofolies de la Rochelle et Nandaz, les Vieilles Charrues...).

Xavier affirme, aujourd'hui son goût et son talent pour la contrebasse en jouant dans les formations Jazz Camoça Trio, WOS Trio mais aussi dans des groupes de musique Klezmer traditionnel avec Beïgale, Doucha ou Marocaine avec la fanfare OUF.

Ce sont cette expérience de la scène et ce plaisir à jouer dans des formations dynamiques qui l'ont amené à participer au Julien Vinçonnet Quartet.

## Patrick Charnois : Saxophoniste Alto et Soprano



Saxophoniste soprano, alto & baryton, compositeur. Né à Poitiers en 1970, il débute ses études musicales par le piano et le violon avant de se consacrer au saxophone. Il obtient les 1er prix de saxophone et de musique de chambre au CNR de Nantes. Durant ses études il participe à différents stages avec Dave Liebman, Joe Lovano, Dave Holland, Steve Coleman... Ces premiers groupes sont le quartet « Epsilon » avec Baptiste Trotignon, Olivier Soubeyran puis Jérôme Cahagnier & Wilfried Chevalier, le trio « Zambik » avec Alban Darche & Wilfried Chevalier puis le quatuor de saxs « Jazzophone Quartet » avec A. Darche, S. Atrous & C. Havard. 1er prix de groupe au tremplin d'Avignon (1998), 2eme prix de groupe au tremplin de la Défense (1997) avec le Jazzophone Quartet. Il

travaille également aux côtés de Geoffroy Tamisier (les douze têtes, OLH Orchestra). Surtout entendu au saxophone baryton au sein du Jazzophone Quartet , du Gros Cube d'Alban Darche du Qüntêt de Jean-Louis Pommier, Patrick s'est engagé dans la composition et l'utilisation du saxophone alto il y a quelques années aux côtés du guitariste Nicolas Rousserie et du contrebassiste Frédéric Chiffolleau pour le trio Blükünt.

Depuis :

- des participations en tant que sideman pour le groupe Tribeqa et Hocus Pocus. - joue au sein d'Agadez, une musique Afro-bèrbère écrite par le chanteur Annis Kerays.

- en résidence avec le flûtiste Malik Mezzadri pour le Nimbus Orchestra pour une série de concerts. - un travail avec le circassien Josselin Disdier de la Compagnie Croche pour une rencontre autour de l'improvisation et de la performance, avec du jonglage, du lancé de couteaux et de la danse sur fil. - intègre le groupe Kadok Sega autour du chanteur-guitariste Christian Ducap, pour un répertoire ancré dans la musique traditionnelle réunionnaise et le jazz. - dirige le Vendée Jazz Orchestra pour Les Folles Journées de Nantes 2013, un grand orchestre de jazz réunissant 26 musiciens du territoire vendéen, il en est le directeur artistique et il partage l'écriture du répertoire avec Matthieu Naulleau, Olivier Rousseau et Stéphane Atrous.

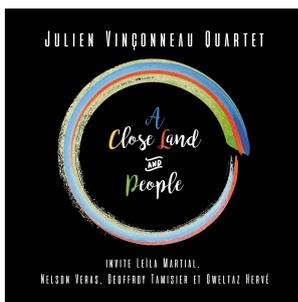
En 2013, il crée le trio MAAï avec Matthieu Naulleau (piano) et Franck Vaillant (batterie) pour développer un univers plus personnel et trouver un nouvel espace lui permettant de mélanger l'improvisation libre, le groove, les modes à transpositions limitées d'Olivier Messaien ou encore les Signatures Tonales de Malik Mezzadri.

Il joue actuellement avec son trio MAAï, Kadoksega, la Compagnie Croche, TRAXS et dirige le Vendée Jazz Orchestra. Professeur certifié de jazz, il coordonne le département jazz du conservatoire à rayonnement départemental de La Roche/Yon. Il a rejoint le JVO en 2017.



## EP « Föne » 2013

Introduction du Quartet sur la scène Nantaise. Cet EP leur a permis de décrocher le dispositif « Travelling Jazz » en 2013.



## « A Close Land and People » 2016

« A Close Land... », celui d'un jazz moderne cher au guitariste Julien Vinçonneau (Overseas, Elodie Rama) depuis plusieurs années. Un pays proche, mais grand ouvert sur l'extérieur - « close », et non « closed » -, tant esthétiquement qu'humainement : « A Close Land... & People ».

Pour son premier album, sorti sur le tout nouveau label Nantais Aloya Records, Julien Vinçonneau privilégie le jeu collectif à l'ego trip, en invitant des artistes qui comptent pour lui : le virtuose des cordes nylon Nelson Veras, le trompettiste à fleur de peau Geoffroy Tamisier, la chanteuse Leïla Martial, qui travaille sa voix comme un instrument, le saxophoniste alto Gweltaz Hervé.

Quatre peintures ayant chacune leur « featuring » le long des sept titres composés par le Nantais, avec pour fil conducteur un quartet au jeu aussi incisif que subtil. Autour de Julien : Xavier Normand (Doucha, Urban Stories) à la contrebasse, Elie Dalibert (Sidony Box, 1 Name 4 a Crew) au saxophone alto et Florian Chaigne (Colunia, Ketu) à la batterie.

Avant d'être l'œuvre d'un guitariste, *A Close Land & People* est un voyage dans l'univers d'un compositeur-arrangeur. Un musicien autant marqué par le jazz - moderne et classique - que par le rock, qui se permet une relecture d'un des morceaux les plus « wild » de Nirvana (*Milk It*). Ici, la guitare lorgne volontiers vers le metal, se démarquant du son ordinairement estampillé Julien Vinçonneau, aérien, riche en effets.

« Less is more », comme le prônait Miles. C'est sans doute ce que s'est dit le guitariste en n'irriguant pas son disque de trop de soli (trois en tout et pour tout) mais en privilégiant un jeu impressionniste et un art de la composition-caméléon, adaptant son écriture à l'univers de ses invités : ballade intemporelle pour Geoffroy Tamisier (*Ekko.M*), duel de sax pour Gweltaz Hervé (*Bumblebee*), compositions savantes mais saisissantes pour Nelson Veras (*Nine Drops* et le bien nommé *Tête Chercheuse*), mélodie épique pour Leïla Martial (*ACL P Pop Song*).

« ACLP » ? L'acronyme de *A Close Land and People*, car le titre du premier album de Julien Vinçonneau quartet est aussi un clin d'œil à un être cher au musicien, ayant les mêmes initiales. Pas de doute, derrière les « featuring » prestigieux, c'est bien un disque écrit avec le cœur qui s'offre à nous.

## LA PRESSE EN PARLE

### EP « Föne » 2013

#### Magazine Tohu Bohu

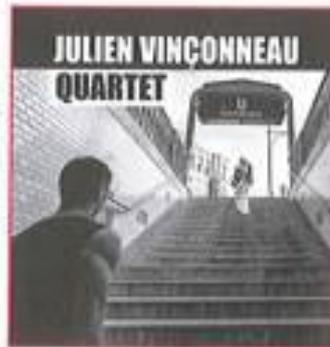


En quatre titres et une vingtaine de minutes, le quartet de Julien Vinçonneau (guitare) démontre ici toute l'étendue de son art. Impeccablement entouré de Florian Chaigne (batterie), Xavier Normand (contrebasse) et d'Elie Dalibert (sax alto) débauché de Sidony Box pour l'occasion, Julien Vinçonneau soigne son jeu de guitare bipolaire (tantôt doux, tantôt franc du collier) et aussi ses arrangements. Les standards de Wayne Shorter et Joe Henderson, entre cool jazz et post-bop, sont parfaitement interprétés mais ce sont surtout Föne, une composition originale et Redemption Song/Evolution, une reprise de... Bob Marley qui impressionnent. Ouvertement moderne dans sa volonté de brouiller les frontières entre jazz mélodique, réminiscences de free et rythmiques plus binaires (le final quasi-heavy de la chanson de Marley), le quartet a déjà sa place au sein de la scène jazz nantaise la plus prometteuse.

Matthieu Chauveau

### Julien Vinçonneau Quartet, d'ingénieurs mousquetaires

Nouveau combo jazz nantais, le Julien Vinçonneau Quartet. Après un passage remarqué en juin dernier au festival Soleils Bleus, le groupe sort un tout premier disque. La solide formation réunit Élie Dalibert (Sidony Box), Xavier Normand (ex-Klak-tonclown, Doucha...) et Florian Chaigne (Pulse, Farows) autour du guitariste Julien Vinçonneau.



Elle façonne un jazz délicat, posé et dicté par la guitare, Julien Vinçonneau semble aimer les réarrangements. Pour preuve, Bob Marley (*Redemption Song / Evolution*), Wayne Shorter (*Nefertiti*) et Joe Henderson sont revisités par une orchestration qui sait aussi bien se montrer docile qu'animée. Les titres démarrent parfois sous le signe de l'introspection via une guitare au son si clair, proche de celle de Gabor Szabo. Mais Julien Vinçonneau sait aussi faire parler sa guitare de façon plus saturée. Les autres instruments prennent la parole de façon tout aussi affirmée via des solis ou des jeux appuyés : le saxo sur *Fône* et la basse/batterie sur *Isotope*. Il s'agit bien d'un ensemble plus que d'un accompagnement du guitariste. On approche souvent la frontière du jazz rock, toujours à la limite d'un jazz free, appliqué et inventif. Outre le niveau de jeu assez bluffant des quatre compagnons, on a plaisir à redécouvrir des standards et à identifier une belle composition intitulée *Fône*. On attend les prochaines... ■

*Fône*, AP 2013 - <http://jvquartet.bandcamp.com/>

## « A Close Land and People » 2016

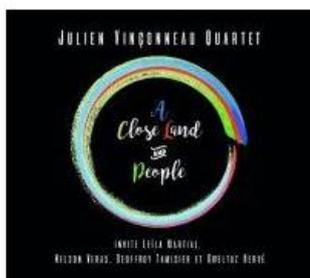
« Un disque très attachant » - **Open Jazz d'Alex Dutilh sur France Musique**

"...le quartet emmené par le guitariste nantais Julien Vinçonneau met, dès son coup d'essai, un pied dans la porte et pourrait bien s'installer très vite dans la cour des musiciens qui comptent, ceux dont on guette des nouvelles dans une avidité anxieuse" - **Citizen Jazz**

« Energie, groove, enthousiasme, tel est mon ressenti à l'écoute de ce premier album de Julien Vinçonneau, qui a su s'entourer de musiciens talentueux, de diverses générations, prêts à se mettre au service de son univers » - **David Chevallier (Guitariste, Compositeur)**

### Culture Jazz

#### Julien VINÇONNEAU Quartet : « A Close Land and People »



**Julien VINÇONNEAU  
Quartet : « A Close Land  
and People »  
Aloya Records**

Basé en région nantaise, le guitariste **Julien Vinçonneau** a obtenu le soutien du Pannonica, scène incontournable de Nantes, pour la réalisation de ce disque. Un gage de confiance et de qualité artistique quand on connaît les programmations du lieu ! Nous confirmons l'intérêt de ce disque basé sur un quartet très solide qui invite quelques musiciens amis parmi lesquels la vocaliste **Leïla Martial** qui fait merveille sur deux thèmes aux accents plus rock et pop aux côtés du trompettiste **Geoffroy Tamisier** (autre invité) sur *ACLP Pop Song...* Une formation à ne pas manquer dès que l'occasion se présentera !

> Aloya Records Alr001 / aloyamusic@gmail.com (parution le 30 Novembre 2016)

Julien Vinçonneau : guitares, compositions / Elie Dalibert : saxophone alto / Xavier Normand : contrebasse / Florian Chaigne : batterie /+ selon les plages / Leïla Martial : voix / Nelson Veras : guitare / Geoffroy Tamisier : trompette / Gweltaz Hervé : saxophone alto.

01. Bumblebee / 02. Milk it (Nirvana) / 03. Nine Drops / 04. Ekko.M / 05. Dorian Drumming / 06. ACLP Pop song (P. Neruda - Vinçonneau) / 07. Tête Chercheuse // Enregistré en studio à Rocheservière (Vendée) en février 2016.

- [www.facebook.com/JulienVinconneauQuartet](http://www.facebook.com/JulienVinconneauQuartet)
- [www.jvquartet.bandcamp.com](http://www.jvquartet.bandcamp.com)

### Julien Vinconneau se met au quartet



Guitariste nantais repéré dans de nombreux projets (dont Élodie Rama pour citer le plus connu), à la croisée du jazz, de la soul, de la funk, Julien Vinconneau, mène un projet parallèle plus personnel depuis presque dix ans. La formule trio avec Florian Chaigne (Columbia) et Xavier Normand, débouche sur un quartet avec l'arrivée d'Élie Dalibert (Sidony Box). Julien Vinconneau y développe une écriture libre et posée, inspirée de la pop avec une variété dans l'ensemble des sept morceaux. Il faut dire que les invités, qu'ils s'appellent Geoffroy Tamisier, Leïla Martial, Nelson Veras ou Gweltaz Hervé participent à cette variété. Finalement, ce disque a vraiment une empreinte rock, à la frontière du métal dans la guitare, mais aussi la batterie (cf. *Milk it*, reprise osée de Nirvana). Un disque hybride et étonnant! ■

A close land and people, Aloya Records, 2016 - <https://soundcloud.com/julien-vinconneau>. Concert pour la sortie de l'album, le 30 novembre au Pannonica à Nantes.

## Ancenis

Rédaction : 66  
redaction.ancer  
www.ouest-fran

### Premier album pour Julien Vinçonneau quartet

Le guitariste de jazz originaire d'Ancenis prépare un premier album. Sortie prévue dans les bacs en novembre, au lendemain d'un concert de lancement au Pannonica à Nantes.

#### Rencontre

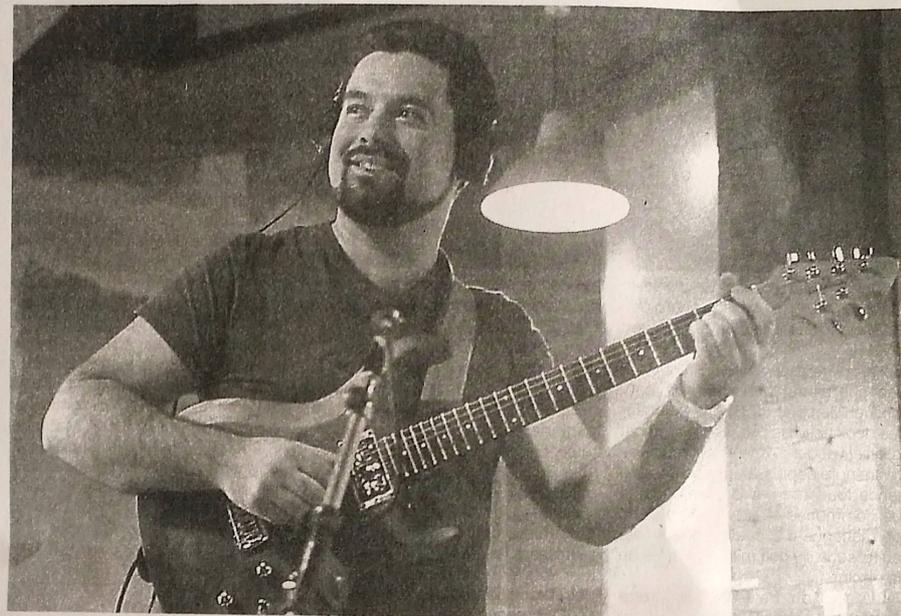
Julien Vinçonneau trace son chemin à grandes enjambées. À 31 ans, ce compositeur et guitariste de jazz, Oudonnais, sort tout juste des studios où il a enregistré son premier album avec son groupe, le JVQ (Julien Vinçonneau quartet).

Un quartet d'amis rencontrés lors de leur formation de jazz au conservatoire de Nantes : Julien à la guitare et à la composition, Florian Chaigne à la batterie, Xavier Normand à la contrebasse, et Élie Dalibert au saxophone alto. Reste aujourd'hui à masteriser, mixer et presser l'album, qui sortira au lendemain d'un concert de lancement au Pannonica, à Nantes, le 30 novembre. « Il compte six de mes compositions et une reprise, *Milk it* de Nirvana. Des morceaux empreints des influences de mes dix années de vie musicale (rock, pop, groove, hip-hop, etc.) mélangées au jazz, confie Julien Vinçonneau. J'y ai mis beaucoup de mes rencontres et laisse la part belle aux improvisations de nos invités, ce qui permet de greffer des esthétiques différentes. » Des invités prestigieux : Nelson Veras les retrouve pour deux morceaux. La très demandée chanteuse parisienne Leïla Martial leur accorde deux morceaux, ainsi que le trompettiste Geoffroy Tamisier. Gweltaz Hervé, saxo alto, est aussi de la partie pour un titre.

#### Une passion née en Irlande

Une belle reconnaissance pour Julien Vinçonneau, qui n'était pas destiné à embrasser une carrière de musicien professionnel. Même s'il a touché ses premières cordes à 8 ans, à Ancenis, pendant ses cours particuliers. Après un DUT de biologie, il part un an en Irlande pour améliorer son anglais avant sa poursuite d'études.

Là-bas, à Galway, il croise d'autres musiciens et forme avec eux un petit groupe qui joue du jazz manouche. « J'ai appris en autodidacte, en écoutant des CD, sur Internet, des tutos... On a commencé à jouer dans différents lieux et on a rapidement rencontré un gros succès,



À 31 ans, Julien Vinçonneau est un musicien accompli. Compositeur et guitariste de jazz, il prépare la sortie de son album lors du concert de son quartet, le 30 novembre, au Pannonica à Nantes, avec la chanteuse Leïla Martial.

parce que le jazz manouche était très peu diffusé là-bas. »

De concert en concert, il se découvre une passion pour la musique et décide d'en faire son métier. De retour en France, il prend des cours particuliers de solfège avec Sylvie Lebeau, coordinatrice de l'école de musique Arpège, et prépare le concours du conservatoire de Nantes. Il y suivra pendant cinq ans le cycle de jazz, avec aussi des cours d'écriture, de piano, de batterie. « En même temps, pour vivre, je donnais des cours de guitare à l'école de musique de Riailé. » Il sort diplômé du conservatoire à 27 ans, se lance, avec ses trois amis, dans l'aventure du JVQ (Julien Vinçonneau quartet), qui commence ses premières sessions.

#### Un EP en 2013

« Après un EP (extended play), format court avec quatre titres en 2013, notre groupe est remarqué et gagne le dispositif d'accompa-

gnement mis en place par Nantes jazz action (le Pannonica), l'Onyx-la Carrière et Musique et danse en Loire-Atlantique », raconte Julien Vinçonneau. Cela débouche sur une résidence de quatre jours avec un artiste choisi par le groupe et une restitution au festival de jazz Soleils bleus, à Saint-Herblain, en 2013. « Nous avons choisi le guitariste franco-brésilien Nelson Veras, un virtuose exceptionnel qui a joué avec les plus grands, Michel Petrucciani, Steve Coleman, déclare Julien. J'ai arrangé les morceaux pour l'intégrer au répertoire du quartet. Une magnifique expérience. »

Après les Rendez-vous de l'Erdre,

le groupe fait la première partie de Jacky Terrasson, à Nantes, en 2014, et enchaîne dates et festivals. L'heure est venue pour le groupe de se lancer dans une nouvelle aventure : « Après deux ans de concerts et d'autres projets (Overseas, Elodie Rama), le moment est arrivé pour notre quartet d'enregistrer ses morceaux et d'en faire un album abouti en y intégrant la collaboration avec d'autres artistes. » En attendant la sortie dans les bacs, le groupe travaille déjà sur la tournée 2017.

Contact. juvinconneau@hotmail.fr ou jvquartet.bandcamp.com

**4 051 €** Pour financer l'album, Julien Vinçonneau quartet a fait appel au financement participatif sur la plateforme kisskissbankbank. Avec succès ! La collecte de fonds, achevée le 21 février dernier, a atteint 107 % de l'objectif fixé, soit 4 051 €.

# Ouest France Nantes

## Julien Vinçonneau : premier album et concert



Leïla Martial sera sur scène ce soir avec Julien Vinçonneau Quartet.

### Trois questions à...

**Julien Vinçonneau**, guitariste nantais qui présente, ce soir, au Pannonica son premier album, avec la chanteuse Leïla Martial.

**Pour un premier album, vous êtes particulièrement bien entouré. On dénombre quatre invités de marque...**

Je voulais partager ma musique avec des gens dont j'admire le travail. J'ai eu la chance de collaborer sur scène avec le guitariste Nelson Veras, dans le cadre d'un festival. C'était donc logique de prolonger cette rencontre sur disque. Le trompettiste Geoffroy Tamisier, la chanteuse Leïla Martial et le saxophoniste Gweltaz Hervé ont également été emballés par mon projet.

**Sur ce disque, il y a une reprise surprenante de Nirvana. En clin d'œil à votre parcours musical ?**

J'ai effectivement autant écouté Nirvana dans ma vie que de jazz ! Je suis un guitariste autodidacte, à la base, tendance rock-funk. Puis, après des études au conservatoire et un passage par la jazz-swing, je suis arrivé à des sons plus modernes.

**L'album sort sur un nouveau label, Aloya Music. Le vôtre...**

La conjoncture actuelle est assez compliquée pour les premiers albums, même quand on a des « guest stars ». Ce label est né du désir de nous structurer pour mettre en avant des projets jazz un peu hybrides. Mon quartet est la première signature, mais il y en aura d'autres en 2017...

**Ce mercredi**, à 21 h, au Pannonica, 9, rue Basse-Porte, Nantes. Complet.

**Album *A close land and people*** disponible sur le label Aloya Music : [aloyamusic.com](http://aloyamusic.com)

PAR GILLES LEBRETON / CHRONIQUES, MUSIQUES / 19 JANVIER 2017

## JULIEN VINCONNEAU QUARTET - A CLOSE LAND AND PEOPLE



Cette année le Père Noël était mélomane, il a mis dans mes souliers le fruit d'un grand jazzman, un bel ouvrage en sept tranches toutes aussi délicieuses les unes que les autres. Pour la première production de son quartet, Julien Vinconneau s'est entouré de quelques invités qui vont enrichir des compositions d'une grande élégance.

Notre guitariste nantais à la création foisonnante, soutenu par [Elie Dalibert](#) au saxo alto, Xavier Normand à la contrebasse et [Florian Chaigne](#) à la batterie, a concocté un jazz raffiné et fertile permettant à ses complices de s'exprimer pleinement dans les plages d'impro. Cet enregistrement en live est un bain de fraîcheur, parfois en eau calme (*Ekko.M*), parfois dans des remous plus rock (*Dorian Drumming*), mais toujours avec cette pondération entre les instruments, Julien sachant lui-même s'effacer au profit d'un autre solo. Quelle belle connivence entre tous ces artistes ! Pour preuves ces petites passes à deux instruments jouant la même partition, comme des frères siamois, avec ce souci de coller à l'autre, à l'instar d'Elie Dalibert et Gweltaz Hervé (saxo alto en invité) dans le premier morceau ; quel plaisir pour nos oreilles à les entendre galoper de concert !

Des invités, il y en a à tous les étages. Nous retrouvons la très sollicitée [Leïla Martial](#) et son scat si caractéristique, prenant toujours autant de plaisir dans les courses-poursuites avec les instruments, ou rasant en espagnol, ce qui va si bien à cette langue. Invité aussi, [Geoffroy Tamisier](#) apporte rondeur et douceur avec sa trompette velours. Enfin, on y découvre l'excellent guitariste brésilien [Nelson Veras](#), virtuose d'un jazz acoustique tout en délicatesse.

C'est une belle brochette de musiciens qui s'est installée en toute simplicité sur cet opus, s'appuyant sur une contrebasse toute en profondeur et une batterie à la tonalité de peau et qui fait de ce CD un indispensable dans la discothèque de tout amateur de jazz.

Photo bandeau : Julien Vinconneau - DR